

KARINE • VAN • HERCKE

La scénographe, dramaturge, musicologue, pédagogue, et créatrice de costumes Karine Van Hercke a une double formation universitaire. Elle mène quasi simultanément des études de Sciences et d'Histoire de l'Art et Archéologie et archéologie – Musicologie, avec une spécialisation en musique ancienne et paléographie musicale, sciences théâtrales et sémiologie, à l'Université Libre de Bruxelles. Elle participe aux publications du Groupe d'études du XVIIIe siècle, de l'ULB. Elle est Lauréate de l'Académie Royale de Belgique pour son étude du mythe d'Orphée dans l'opéra et a dirigé, de 1995 à 2003, l'Opéra Studio de la Monnaie, puis en 2003 et 2004, elle a été dramaturge à l'Opéra de Lyon et conseillère artistique pour la création du Nouveau Studio.

Aujourd'hui, elle est administratrice du Centre International de Formation en Arts du Spectacle, du Réseau de Musiciens Intervenant en Ateliers à Bruxelles et de la Fabrique Lyrique en France.

En **2017-16-15**, elle conçoit scénographie et costumes pour une nouvelle production de *Don Giovanni* à l'Opéra de Linz, pour *Manon Lescaut* à l'Opéra de Görlitz et pour *Octavia* de R. Keiser pour les Festwochen Alte Musik à Innsbruck ainsi que pour *Le Pays du Sourire* à Hof et en tournée en Bavière ; ainsi que les costumes pour *Le Comte Ory* pour Oper Klosterneuburg (Vienne), *Cavalleria Rusticana* et *Gianni Schicchi* et (en 2013) de *Manon* au Theater Krefeld – Mönchengladbach, et de *Lakmé* à l'Opéra de Cobourg.

En **2014-13-12**, elle dessine la scénographie et les costumes pour *La Stellidaura vendicante* au Festival d'Innsbruck et au Festival Sanssouci de Potsdam, de *Rigoletto* à Tours, Reims et Limoges, de *Don Giovanni* à Würzburg dans le cadre du festival Mozart et des *Noces de Figaro* à Hof, reprise en 2017 à Reims. Elle conçoit décors et costumes pour deux spectacles multimédias itinérants en Belgique sur le Jazz : *La Boîte de Jazz*, et sur le cinéma : *La Boîte à Images*.

En **2011-12-10**, elle conçoit scénographie et costumes pour les nouvelles productions du *Barbiere di Siviglia* à Oslo (4 reprises), de *Roméo & Juliette* (Opéra en plein air), ainsi que de la comédie musicale *Hairspray* (Bruxelles et Charleroi) ; ainsi que de *Carmen* pour Opéra en plein Air et d'une création autour de *Viva la Mamma* d'après Donizetti à l'Opéra de Reims, Arras, Boulogne et à l'Opéra de Rouen. De plus, elle réalise la mise en scène de la reprise de *Don Pasquale* au nouvel Opéra d'Oslo et celle de *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Metz.

En **2007-08**, parmi ses productions avec François de Carpentries : *Die Zauberflöte* pour le festival Opéra en Plein Air, *Idomeneo* pour l'Opéra du Rhin et l'Opéra de Toronto, *Die verkaufte Braut* à Krefeld et *Pikovaja Dama* à Mönchengladbach qui

reçoit également par deux fois le Theater Oscar de la meilleure production d'opéra, décerné par le Rheinische Post.

De **2008 à 2013**, Karine Van Hercke a conçu et dessiné les costumes de la création *Mozart Requiem* pour une Nuit d'après Mozart, pour l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin, à Colmar et à La Cigale à Paris, de *Don Carlo* (Krefeld - Mönchengladbach), de *La Grande Duchesse de Gerolstein* pour les Folies d'O à Montpellier, de *Aïda* pour le festival Opéra en Plein Air, de *La Veuve Joyeuse* et de *Madame Pompadour* à Cobourg.

En **2006-07**, elle conçoit la dramaturgie et les costumes de *Madama Butterfly* pour le festival Opéra en Plein Air en Belgique et aux Pays-Bas, *Carmen* pour les Wuppertaler Bühnen, *Prinzessin auf der Erbse* pour le Theater Koblenz, *Lucia di Lammermoor* pour les Theater Krefeld - Mönchengladbach, qui est récompensé à deux reprises par le Theater Oscar de la meilleure production d'opéra.

Depuis **2003**, elle a participé à la mise en scène et dessiné les costumes de la production annuelle du CNSM de Paris, *Orphée aux Enfers*, reprises à Reims, Rouen et à Limoges, de *Torvaldo e Dorliska* au Festival Rossini in Wildbad, de *La Grande Duchesse de Gerolstein* (Strasbourg, Nice) ; de *La Pietra del Paragone* (pour les opéras de Fribourg, Besançon, Rennes, Reims, Valenciennes et Calais), de *Il Barbiere di Siviglia* (Nancy, Oslo et Nuremberg) et de *La Bohème* (au Theater Krefeld – Mönchengladbach puis à Koblenz), et de *Die Fledermaus* au Theater Koblenz.

En **1998**, avec François de Carpentries, ils mettent en scène *Don Pasquale* à la Monnaie (une centaine de représentations notamment à Oslo, Lyon, Mons, Strasbourg, Namur, Valenciennes, Dunkerque, Roubaix, Colmar, Mulhouse, Rennes, Krefeld, Mönchengladbach); puis *La Cenerentola* à La Monnaie et à l'Opéra de Lyon et ensuite *Lakmé* à l'Opéra de Rennes, dont elle reprend et complète la mise en scène à Metz en 2006. Elle a été la dramaturge du metteur en scène norvégien Stein Winge pour *Cavalleria Rusticana - Pagliacci* (La Monnaie au Cirque Royal).